

“¡HAPPY BIRTHDAY MR. GARHEL! (1952-2005): 70 AÑOS DE UN PIONERO DEL VIDEOARTE”

Del 21 al 23 de noviembre de 2022

Centro: Civitas

(C/ Fernán Caballero, 1. Almería)

El Festival Internacional de Cine de Almería ha previsto la organización de este taller de carácter interactivo con la finalidad de generar ámbitos para las manifestaciones audiovisuales alternativas y propiciar espacios de encuentro para la reflexión histórica y estética videográfica.

En este taller se analizará la vida y obra del artista pionero del arte multimedia, virtual y performativo, Pedro Garhel (1952-2005). Su obra ha sido expuesta, entre otras instituciones, en el Kunstmuseum de Düsseldorf, el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, la Documenta 8 de Kassel, el Ars Electronica Center de Linz y el ZKM de Karlsruhe. Con la fundación del "Espacio P" (1981-1997), un centro polivalente de producción, investigación, formación y exposición, autogestionado por artistas, Garhel ofreció en Madrid un lugar emblemático de encuentro entre las artes visuales, escénicas y sonoras. El Festival Internacional de Cine de Almería recupera y exhibe a través de su sección de videoarte el legado de este creador pionero en el arte multimedia y performativo en España y creador, junto a Rosa Galindo, del "Espacio P", un laboratorio dedicado a investigar y difundir la creación con los nuevos medios artísticos y que se convirtió en el centro de referencia de la creación de vanguardia en el Madrid de los ochenta por el que pasaron cineastas y videoartistas entonces emergentes como Pedro Almodóvar y Pedro Olea, músicos como Antón Reixa y Suso Sáiz, el pintor Darío Villalba o los videoartistas Juan Hidalgo, Isidoro Valcárcel Medina, Concha Jerez, Santiago Sierra, Carlos Trigueros Mori, Javier Vadillo, El Hortelano, o Darío Corbeira, difundiendo además desde España la obra de los hoy ya clásicos Nam June Paik, Joseph Beuys, Wolf Vostell, Marina Abramovic y Ulay.

PROFESOR

El Dr. Federico Utrera (Almería, 1963). Profesor de posgrado en Comunicación Audiovisual en Next Educación (IBS). Fue premio extraordinario por su tesis doctoral sobre el Mass Media Art y es autor de la primera biografía y catálogo razonado sobre el videoartista norteamericano Bill Viola. Ha participado impartiendo talleres o como jurado en diversos festivales internacionales de cine y videoarte: Las Palmas de Gran Canaria, Medina del Campo (Valladolid), Tánger (Marruecos), Astorga (León), etc... y ha sido invitado y acreditado en diferentes exposiciones de videoarte en museos y

1 **ÁREA DE CULTURA Y CINE**

Departamento de Artes Audiovisuales / IMfm-JDRs

Plaza Bendicho, s/n – 04001 Almería

Tel. 950 211 705 / 950 211 346 - Fax 950 211 195 – info@festivaldealmeria.com



DIPUTACIÓN DE ALMERÍA



centros de arte de todo el mundo: Instituto Cervantes (Nueva York), Fundación Strozzi (Florencia), Grand Palais (París), Museo Guggenheim (Nueva York y Bilbao), Museo de Arte abstracto español / Fundación Juan March (Cuenca), etc... Ha reunido su obra crítica en "Cordel de Extraviados. Literatura y Arte", prologados por el Conservador del Museo del Prado, Matías Díaz Padrón y por el Premio Cervantes, Juan Goytisolo.

PROGRAMA

Lunes, 21 de noviembre

11.00h. Inauguración

FORMACIÓN E INICIOS: Performer (años 70) y primera obra de videoarte (1979). Formación en danza, mimo, voz, interpretación y expresión corporal, diseño gráfico, visual, industrial y experimental, poesía visual, mail-art. El Grupo Corps (1977-1984): "Presencias" (Galería Aelee, 1981), "Happy Birthday to Me", "La polaroid danza", "Residuos", "Sintoniza la radio" (Salón Luna, 1982) y Emisión (ARCO 84). "Espacio P" (1981-1997). Red Arte. Red de Espacios y colectivos independientes (Nekane Aramburu). El grupo multimedia y sonoro (junto con Rosa Galindo) "Depósito Dental" (1983). Profesor de Arte y Ordenador de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Salamanca (1992-1997). Nuevas metodologías didácticas en el ámbito académico, relacionadas con el arte de acción y los nuevos medios de comunicación. Dibujos, fotografías, pinturas, performances, vídeos, instalaciones y obras sonoras. La influencia de Artaud y Grotowski.

13.00 h.

LOS TEMAS DE GARHEL. Su trabajo en y sobre el cuerpo y su naturaleza fluida, plantea una nueva definición postbiológica, acorde con nuestra era tecnocientífica. Cuestiones como la identidad y las relaciones interpersonales y afectivas forman parte de sus vídeos e instalaciones, así como de sus performances con Rosa Galindo. La condición humana contemporánea, el tiempo desde la experiencia y la condición física del mundo material.

Martes, 22 de noviembre

11.00h.

LOS FELICES OCHENTA: "Pedro Garhel: otros ochenta" (Da2 de Salamanca), influencia 'de culto' para muchos jóvenes artistas. Narración de los cambios políticos, sociales y culturales de su momento. Evolución del discurso arte-vida en el universo del arte multimedia de los últimos



treinta años. Relaciones entre sujeto, tecnología y afectividad (TEA Tenerife Espacio de las Artes). Galería Novart (1976). La innovación con "Escultura viva" (1977) en Galería Foro de Madrid y Jardines del Descubrimiento (Plaza de Colón). Galerías Vandrés (Madrid, 1979), Luis Adelantado (Valencia, 1980) o Leyendecker (Tenerife, 1980). Festivales de videoarte del Círculo de Bellas Artes de Madrid (1984 y 1986). Sus vídeos de 1986: Kunstlerhaus, Hannover, Festivales de Video de Zaragoza, Málaga, Video Teatro La Laguna, Teatre Tape Festival Amsterdam, Chaminade (Madrid), Certamen Nacional de Artes Plásticas Valencia y Ciudad Real, Muestra de Video Español de Las Palmas de Gran Canaria, Muestra de Video San Sebastián, "Big-Bang I" y "Modus Operandi" Sala San Antonio Abad, Gran Canaria (Video-instalación), "Big-Bang II Cruces" Centro de Video Arte, Palazzo dei Diamanti, Ferrara, Italia. (Video-instalación).

13.00h.

DIFUSIÓN INTERNACIONAL: Documenta 8 de Kassel. Zentrum für Kunst und Medien (ZKM) (Center for Art and Media de Karlsruhe). Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid (España). Festival Ars Electronica de Linz (Austria). Kunstmuseum de Düsseldorf. La comisaria Karin Ohlenschläger. La difusión internacional (1987): VIII Festival Internacional de Video. Locarno, Suiza, K-18 Group Art Work. Kassel, RFA, "Dedicado a la Memoria" Dokumenta 8. Kassel, RFA. (Espectáculo Multimedia), "Performance of Documenta" Instituto Alemán de Cultura, Madrid. (Espectáculo Multimedia). 1988: "Etcétera" Copenhagen Film+Video Festival. Copenhagen, Dinamarca. (Video-instalación). "Memory" Video Beeldene Kunst. Amsterdam, Holanda. (Video-instalación). "Pelirrojos" Aarhus Videofestival. Aarhus, Dinamarca. ARCO Feria de Arte Contemporáneo. Madrid. 1989: Festival Internacional de Video. Sidney, Australia. Video Exit Art. New York, EEUU. "Prótesis" ARCO Feria de Arte Contemporáneo. Madrid. (Video). "En el umbral" Fundación DANAE. Poully, París, Francia. (Instalación, performance, video).

Miércoles, 23 de noviembre

11.00 h.

LA INFLUENCIA EN LOS 90: "Modus Vivendi" Edge 90 Festival Internacional de Performance. New Castell, Gran Bretaña. (Video performance). Copenhagen Film Video Festival. Copenhagen, Dinamarca. (Video). "Panasonic" Museo de la Ciencia, Barcelona. (Espectáculo Multimedia). "Etcétera" Festival de Cine y Video de Berlín. Berlín, RFA y RDA. (Video instalación). Centro Insular de Cultura, Las



DIPUTACIÓN DE ALMERÍA



Palmas de Gran Canaria. (Video). Muestra de Video Europeo. Lisboa, Portugal. (Video). Festival Internacional de Video-Danza. Copenhagen, Dinamarca. (Video). Muestra de Vídeo Europeo. Oporto, Portugal. (Video). Fotoptica, IV Feria de Video de Sao Paulo. Museo de la Imagen y Sonido, Brasil. (Video)

13.00h.

HOMENAJES PÓSTUMOS: "Memoria Presente: homenaje a Pedro Garhel" Centro Cultural Conde Duque, MediaLabMadrid (2006). Homenajes en Salamanca, Vitoria, Pontevedra y Las Palmas. Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo MEIAC de Badajoz: exposición "El discreto encanto de la tecnología" (2009). Centro de Arte Dos de Mayo de la Comunidad de Madrid: Espacio P (2017).

INSCRIPCIONES

Taller dirigido a:

- ✓ Titulados y estudiantes de Imagen y Sonido, Fotografía, Bellas Artes, Filosofía, Ciencias de la Información, Informática, Historia del Arte, Filología, Humanidades, Antropología, Sociología y Psicología.
- ✓ Profesionales de la enseñanza.
- ✓ Realizadores audiovisuales.
- ✓ Periodistas
- ✓ Aficionados a la cultura audiovisual.

Matrícula: Tendrá carácter gratuito. Se realizará *online* cumplimentando la ficha de inscripción disponible en la página www.dipalme.org/cultura_y_cine/actividades/eventos/artes_audiovisuales/

El número máximo de participantes será de 30, admitidos por riguroso orden de inscripción.

Solamente podrán asistir al curso las personas que hayan recibido la confirmación de su inscripción.

En caso de no asistencia al curso, tras haber recibido la confirmación de la inscripción, se tendrá que justificar para poder ser admitido en otros cursos o talleres organizados por el Departamento de Artes Audiovisuales de la Diputación de Almería durante los años 2022 y 2023.

El máximo de alumnos que podrán matricularse será de 30.

Fin del plazo de matrícula: 11 de noviembre de 2022 o hasta que se cubran las plazas. Habrá opción de registrarse en una lista de espera.

Derechos de la inscripción:

Los inscritos tendrán derecho a un diploma de asistencia de 9 horas lectivas, que corresponde a la totalidad del curso. Para ello, tendrán que acreditar su asistencia mediante un control presencial que se realizará a tal efecto por técnicos del Área de Cultura y Cine.

La Diputación de Almería se reserva el derecho de cambiar cualquier aspecto organizativo y del programa si así lo exigieran las circunstancias.